

### **Задание 1**

Название литературного жанра – драма.

Общее/сходство: творчество, публичная деятельность, публичное выступление; есть стихи; о двоичниках; герои выполняют общественные задания; есть критика, смех, высмеивание, сатира, ирония; от первого лица повествование; герои получают удовольствие/героям нравится их деятельность/участие в общественной жизни; есть смешные моменты; похвала («Здорово прохватил!»; «Великолепные стихи!»).

Различия:

1) Самоирония; самокритика; героиня пишет о себе, смеется над собой; стихотворение в газете; Самухина оценивает себя; смешное о себе: «Уже тогда я поняла, насколько труден путь двоичницы, и решила тогда уже свернуть с этого пути»; героиня рассказывает по прошествии какого-то времени, скорее всего, во взрослом возрасте, о детстве.

2) Герои пишут о других, смеются над другими; стихотворение плюс музыка/ с музыкальным сопровождением; Дениска оценивает других, в т.ч. оценивает мальчика – поэта, критически; смешное: «Этот Андрюшка просто настоящий молодец, вроде Пушкина!»; написано от лица героя-ребенка.

Жанр на самом деле: пьеса; произведение для сцены, постановки на сцене; род литературы, объединяющий комедию, трагедию и собственно драму; один из трёх родов литературы; литературный жанр, в форме диалога/полилога, предполагающий сильное переживание; жанр, занимающий промежуточное положение между комедией и трагедией.

Героиня вложила смысл: заслуживает отдельного разговора, рассказа, повествования, отдельной беседы, истории; заслуживает внимания.

### **Задание 2**

Общее: детские стихи, для детей; несерьезные/шуточные/веселые/легкие/юмористические; слова на букву «б»; обозначают хлебо-булочные изделия (бублик, батон, булка); сюжет построен вокруг хлебного/хлеба; приятели (2, два, двое) или братья (тоже как минимум 2); есть герои – дети; история счастливая; конец/финал счастливый, радостный, светлый, умиротворяющий; размер стихотворный – хорей; ритм – простой, стихотворение ритмичное; строчки короткие

Различное:

1) Реальные/ живые герои – братья; герои остались вместе; мало героев/персонажей/ действующих лиц; булка – средство избавиться от собаки/ спастись/ избежать опасности, а не действующее лицо; бука пассивный персонаж; есть угроза; есть сюжет, действия, интрига; судьбу «булки» решают братья; рифма парная; есть вывод, мораль.

2) сказочные/ неодушевленные герои – Бублик и Батон; герои разлучились (но нашли себе новых друзей/новые семьи/новое пристанище); много действующих лиц /персонажей много, но главные – Бублик и Батон; Бублик и Батон – герои, о них повествуется; они активные действующие лица (как будто сами принимают решение «бухнуть в сетку», сами выбирают покупателей); рифма перекрёстная; нет угрозы, все происходит спокойно, нет интриги; атмосфера уюта.

Хармс известен шуточными стихотворениями; ритм стихотворения совпадает с «Каспар Шлих, куря табак, //Нёс под мышкой двух собак...» Даниила Хармса; у Хармса

обычно есть сюжет в стихотворении, есть динамика, есть развитие, действие; есть характерные сбои в ударении («скАзал младший» вместо «СазАл младший»); инверсия («Чтоб в беду нам не попасть...» вместо «Чтобы не попасть в беду»); «Псу мы бросим булку в пасть» вместо «Мы бросим булку в пасть псу» и т.п.)

Бородицкая писала стихи, в которых сочетается взрослое и детское; стихотворение более простое, нет сбоев ритма; напевность за счет простых слов («кач да кач») и уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Пропущенное слово - булка. Рифмуется; по сюжету подходит: в начале стихотворения братья взяли с собой булку, она понадобилась, ей воспользовались, сделали вывод, что надо «брать с собою булку».

«Очень страшная история» - Хармс. Аргументы: страх, слова «залаял», «напасть», «беда», «попасть в беду»; сюжет связан с возможным нападением собаки на детей; заканчивается все хорошо, поэтому название – ироничное (история на самом деле не страшная, а счастливая).

«Булочная песенка» - Бородицкая. Аргументы: песня, потому что повторы слов и синтаксических конструкций («Жили – Ждали»; «Бублик и Батон», «Бублику понравился...», а Батону -...»), перечисления («с горкой ледяной, с четырьмя мальчишками...»), ритм напевный («кач да кач» - песенное, убаюкивающее), много пустых стоп/ пропусков ударений в строке за счет длинных слов; действие в булочной, т.к. главные герои – бублик и батон, которые ждут покупателя; веселая детская песенка.

### Задание 3

Пропущенное имя - Александр Сергеевич Пушкин.

Помогло догадаться: памятник на Страстном бульваре (место в Москве, описание памятника в тексте соответствует тому памятнику, что стоит на Страстном бульваре: «Красивый такой, задумчивый. Голова склонена, руку на грудь положил»); упоминание об Анне Петровне (Анне Петровне Керн – Пушкин посвящал стихотворения).

Цитаты:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

Пушкин. К\*\*\* (Я помню чудное мгновенье...)

Сердце в будущем живет;

Настоящее уныло:

Всё мгновенно, всё пройдет;

Что пройдет, то будет мило.

Пушкин. Если жизнь тебя обманет...

Митрофанушка, недоросль – Митрофан Терентьевич Простаков/герой/персонаж пьесы/комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- Музыку... Да... Я Брамса любил...

Отсылка к книге/названию книги Франсуазы Саган «Любите и вы Брамса?»

О времени после смерти Пушкина (о Пушкине сказано «Гений. Умер. Давно»), о каком-то вымышленном/фантастическом/сказочном/нереальном времени, которое наступило

через много лет после смерти Пушкина, есть несуществующие географические объекты / приметы места с измененными названиями – Мусорный пруд (возможно, Чистые пруды, которые раньше назывались Погаными). Привычным приметам времени является смерть от переедания/отравления чем-то («Умер» объемшись чего?» - спрашивает герой), неграмотность населения.

#### Задание 4

Тютчев – 1, Лермонтов – 2.

Возможные аргументы:

Тютчев: характерна философская лирика, сопоставление реального /земного мира и мира высшего/небесного.

Лермонтов: «долина Дагестана», «уступы скал», «солнце жгло их желтые вершины» (Лермонтов служил/бывал на Кавказе). Стихотворение Лермонтова – стансы, т.к. записано отдельными строфами, почти каждое предложение – отдельная строфа; стихотворение Тютчева записано единым текстом, длинные предложения, на 6- 8 строк.

Стансы – форма эпической поэзии/ жанр поэзии, для которого характерна высокая степень смысловой независимости строф/ относительная формальная и смысловая независимость строф друг от друга/ классическая отсутствие смысловых переносов из одной строфы в другую/ обязательность самостоятельных рифм, не повторяющихся в других строфах.

Общее: сон/ мотив сна/ дрема/ дремота; повтор слов «сон» и «сонный» в обоих стихотворениях; слово «сон» в названиях; пейзаж (скалы, солнце); от первого лица /от лица «я»; мотив смерти/перехода в другой мир; связь между миром земным и небесным («И тихую область видений и снов врывалась пена ревущих валов» - Тютчев) и связь между / героем и возлюбленной через сон – Лермонтов; двойственный мир/ раздвоение мира («две беспредельности были во мне» - Тютчев; «мертвый сон», «труп» - Лермонтов); во сне есть умиротворение/спокойствие.

Различия:

1) Тютчев: единое стихотворение, слитно; размер – амфибрахий; парная рифмовка; сон – «легкий», умиротворяющий, антитеза: скала, ветры и валы вокруг героя/хаос звуков/тьма противопоставлены сну/эфиру; герой сопоставим с богом («как бог, я шагал»), возносится над миром («мир подо мною»); но мир земной и небесный едины, поскольку пена валов врывается в «тихую область видений и снов»); устаревшие формы слов («оне» вместо «они», «врывалась» вместо «врывалась»); более сложная лексика («кимвалы», «лабиринфы»).

2) Лермонтов: кольцевая композиция; повторы («долина Дагестана», «кровь», «рана» и т.п.); пятистопный ямб; есть история любви/возлюбленная; герой думает о героине и о родине; противопоставление чужой стороны/родной; «полднего жара»/ «вечернего пира»; герой как будто видит ситуацию/сам себя/себя убитого/труп с высоты, с небес, из небесного мира; герой грустен, картина грустная, «сон грустный»/а во сне идет «весёлый» разговор о герое – противопоставление, антитеза; размер – ямб пятистопный; рифмовка перекрестная; чередование мужской/женской рифмы; «я» исчезает, превращаясь в «труп» (местоимение «я» сменяется местоимением «он» («его»)).