

1 (6–11; ответ). Сравните отрывки из повести Аллы Драбкиной «Записки бывшей двоечницы» и рассказа Виктора Драгунского «Где это видано, где это слыхано...»: как можно подробнее ответьте, чем они похожи и в чем основные различия между ними.

Найдите в первом отрывке название литературного жанра, которое употреблено непривычно. Что это на самом деле такое? Какой смысл вложила в это слово героиня первого произведения?

1. Двоечником быть нельзя, это огромное унижение. Когда была двоечницей, так меня даже по имени никто не называл, только и слышишь: Самухина да Самухина. Зато теперь все зовут меня просто Ритой. Но мой путь к исправлению был очень труден и заслуживает отдельной драмы. Сейчас я к этой теме ещё не готова, поэтому в качестве пробы пера напишу несколько историй, которые произошли у меня на глазах с моими одноклассниками. . . . Это было как раз перед прошлым Новым годом... Подошла ко мне Журавлина и говорит:

- Самухина, напиши стихотворение про двоечников, только себя тоже не забудь.

- Это нескромно - писать про себя, - говорю я ей.

- В порядке самокритики это даже более чем скромно, - ответила Журавлина.

И я написала стихотворение к картинке, которую нарисовал Сашка Терещенко. Вот что я написала:

Что за весёлый хоровод!

И кто ж тут веселится?

Тяжеловес Бурляев тут.

Весёлые девицы.

Самухина и Гольдберг тут...

О чём же все они поют?

О том, как весело живут

И двойки получают.

А кто же вырастет из них?

Никто того не знает.

Сами понимаете, что после того как вывесили стенгазету, ко мне подошёл Бурляев и сказал, что я, как видно, забыла вкус его кулаков. Напрасно я старалась объяснить ему, что я и про себя написала тоже. Это не возымело на Бурляева своего действия. Уже тогда я поняла, насколько труден путь двоечницы, и решила тогда уже свернуть с этого пути.

Конечно, моё решение было подкреплено действиями Журавлины, потому что теперь она, почувствовав мою слабину, начала без конца добывать мне общественные задания, посредством которых я ссорилась со всеми двоечниками, да и сама с собой тоже. Одна Рита Самухина, вместо того чтоб готовить домашнее задание, каталась на коньках, а другая Рита Самухина в это же время сочиняла сама на себя стихи:

Огоньки кругом, огоньки...

В голове ж её - темнота...

Я каталась на коньках и представляла, как Терещенко рисует меня в газете: с красным носом, с косицами в разные стороны и еду я будто бы не на коньках, а на двойках.

"Великолепные стихи - хвалила меня Журавлина.

2. На перемене подбежала ко мне наша октябрятская вожатая Люся и говорит:

– Дениска, а ты сможешь выступить в концерте? Мы решили организовать двух малышей, чтобы они были сатириками. Хочешь?

Я говорю:

– Я все хочу! Только ты объясни: что такое сатирики.

Люся говорит:

– Видишь ли, у нас есть разные неполадки. . . Ну, например, двоечники или лентяи, их надо прохватить. Понял? Надо про них выступить, чтобы все смеялись, это на них подействует отрезвляюще.

Я говорю:

– Они не пьяные, они просто ленятся.

– Это так говорится: «отрезвляюще», – засмеялась Люся. – А на самом деле просто эти ребята призадумаются, им станет неловко, и они исправятся. Понял? Ну, в общем, не тяни: хочешь – соглашайся, не хочешь – отказывайся!

Я сказал:

– Ладно уж, давай!

...

А потом я ему <Мишке> рассказал, что мы будем сатириками, и он согласился, и мы еле досидели до конца уроков, а потом побежали в малый зал на репетицию.

Там уже сидела наша вожатая Люся, и с ней был один парнишка, приблизительно из четвертого, очень некрасивый, с маленькими ушами и большущими глазами.

Люся сказала:

– Вот и они! Познакомьтесь пожалуйста, это наш школьный поэт Андрей Шестаков.

Мы сказали:

– Здорово!

...

Андрюшка вынул из кармана какой-то листок и сказал:

– Вот. Я взял размер и припев у Маршака, из сказки об ослике, дедушке и внуке: «Где это видано, где это слыхано. . . »

Борис Сергеевич кивнул:

– Читай вслух!

Андрюшка стал читать:

Папа у Васи силен в математике,

Учится папа за Васю весь год.

Где это видано, где это слыхано, –

Папа решает, а Вася сдает?!

Мы с Мишкой так и прыснули. Конечно, ребята довольно часто просят родителей решить за них задачу, а потом показывают учительнице, как будто это они такие герои. А у доски ни бум-бум – двойка! Дело известное. Ай да Андрюшка, здорово прохватил! <...> Нам очень понравилось! Этот Андрюшка просто настоящий молодец, вроде Пушкина!

Борис Сергеевич сказал:

– Ничего, неплохо! А музыка будет самая простая, вот что-нибудь в этом роде. – И он взял Андрюшкины стихи и, тихонько наигрывая, пропел их все подряд.

Получилось очень ловко, мы даже захлопали в ладоши.

2 (6–11; ответ). *Перед вами стихотворения Марины Бородицкой и Даниила Хармса. Как можно полнее ответьте, чем они похожи и в чем основные различия между ними. Как бы вы без помощи интернета могли догадаться, кто какое стихотворение написал?*

Вставьте пропущенное слово и объясните свой выбор.

Предположите, какое из стихотворений носит название «Очень страшная история», а какое – «Булочная песенка». Почему вы так считаете?

1.

Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку.
Вдруг на них из закоулка
Пес большой залаял гулко.
Сказал младший: «Вот напасть,
Хочет он на нас напасть.
Чтоб в беду нам не попасть,
Псу мы бросим булку в пасть».
Все окончилось прекрасно.
Братьям сразу стало ясно,
Что на каждую прогулку
Надо брать с собою _____.

2.

Жили два приятеля:
Бублик и Батон.
Ждали покупателя
Бублик и Батон.
Бублику понравился
Школьник в колпачке.
А Батону - бабушка
В вязаном платке.
Бублик в ранец бухнулся
И понесся вскачь,
А Батон тихонечко
В сетке кач да кач.
Бублик познакомился
С горкой ледяной,
С четырьмя мальчишками,
С девочкой одной,
А Батон - с кастрюльками,
С теплым молоком,
С бородатым дедушкой,
С рыженьким щенком.

3 (6–11; ответ). *Прочитайте диалог из романа (автора и название вы легко определите с помощью интернета). Заполните пропуски именем человека, которому собирается*

поставить памятник Никита Иваныч. Что помогло вам догадаться, чье имя пропущено?

Найдите в тексте цитаты и отсылки к известным вам литературным произведениям.

Как вы считаете, в какое время разворачивается действие романа?

В каких литературных произведениях вам встречались разговоры о памятниках известным людям или описание этих памятников? Зачем это могло понадобиться авторам? Рассмотрите каждый случай отдельно.

- Никита Иваныч, а я жениться думаю.

- Дело хорошее. А не молод ты еще жениться?

- Никита Иваныч! Мне третий десяток!

- Тоже верно... А я тебя хотел привлечь к одному делу... По старой дружбе...

- Что за дело такое? Столбы ставить?

- Лучше даже... Хочу памятник _____ поставить. На Страстном. Проводили мы Анну Петровну, я и подумал... Ассоциации, знаешь ли. Там Анна Петровна, тут Анна Петровна... Мимолетное виденье... Что пройдет, то будет мило... Ты мне помочь должен.

- Что за памятник?

- Как тебе объяснить? Фигуру из дерева вырежем, в человеческий рост. Красивый такой, задумчивый. Голова склонена, руку на грудь положил.

- Это как мурзе кланяются?

- Нет... Это как прислушиваются: что грядет? Что минуло? И руку к сердцу. Вот так. Стучит? - значит, жизнь жива.

- Кто это _____? Местный?

- Гений. Умер. Давно.

- Объемшись чего?

- О Господи, твоя воля!.. Прости, Господи, но что ж ты за дубина великовозрастная!.. митрофанушка, недоросль, а еще Полины Михайловны сын! Впрочем, я сам виноват. Надо было тобой раньше заняться. Ну вот теперь мне будет дело на старости лет. Поправим. Профессия у тебя хорошая, ты начитан, - да?

- Начитан, Никита Иваныч! Читать страсть люблю. Вообще искусство. Музыку обожаю.

- Музыку... Да... Я Брамса любил...

- Брамс я тоже люблю. Это беспреречно.

- Откуда же ты можешь знать? - Старик удивился.

- Ну а то! Хэ! Да Семен-то, - Семена знаете? Он на Мусорном Пруду избушку держит?

<...> - Ну дак он как квасу наберется, такую музыку громкую играет: ведра-то, горшки-то вверх днищем перевернет да давай палками в их бить, - тумпа-тумпа, тумпа-тумпа, а потом в бочку-то, в днище-то: хрясь!!! - брамс и выйдет.

4 (6–11; ответ). *Перед вами стихотворения двух великих русских поэтов. Как бы вы могли догадаться, какое произведение какому поэту принадлежит, если бы имена не были указаны?*

Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

Какое из этих стихотворений можно назвать стансами? Почему?

Ф. И. Тютчев.

Сон на море

И море, и буря качали наш челн;
Я, сонный, был предан всей прихоти волн.
Две беспредельности были во мне,
И мной своевольно играли оне.
Вкруг меня, как кимвалы, звучали скалы,
Окликались ветры и пели валы.
Я в хаосе звуков лежал оглушен,
Но над хаосом звуков носился мой сон.
Болезненно-яркий, волшебном-немой,
Он веял легко над гремящею тьмой.
В лучах огневицы развил он свой мир –
Земля зеленела, светился эфир,
Сады-лабиринфы, чертоги, столпы,
И сонмы кипели безмолвной толпы.
Я много узнал мне неведомых лиц,
Зрел тварей волшебных, таинственных птиц,
По высям творенья, как бог, я шагал,
И мир подо мною недвижим сиял.
Но все грезы насквозь, как волшебника вой,
Мне слышался грохот пучины морской,
И в тихую область видений и снов
Врывалась пена ревущих валов.

М.Ю. Лермонтов.

Сон

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня — но спал я мертвым сном.

И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой стороне.
Меж юных жен, увенчанных цветами,
Шел разговор веселый обо мне.

Но в разговор веселый не вступая,

Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;

И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди дымясь чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.

Задания, решения, результаты будут появляться на сайте <https://turlom.olimpiada.ru>