

**Задание 1.** (6-9 класс) *Перед вами отрывки из двух стихотворений. Прочтите их и ответьте на предлагаемые ниже вопросы.*

1

Вот один иль единица,  
Очень тонкая, как спица.  
А вот это цифра два.  
Полюбуйтесь, какова:  
Выгибает двойка шею,  
Волочится хвост за нею.  
<...>  
А потом пошла плясать  
По бумаге цифра пять.  
Руку вправо протянула,  
Ножку круто изогнула.  
Цифра шесть — дверной замочек:  
Сверху крюк, внизу кружочек.  
Вот семерка — кочерга.  
У нее одна нога.  
У восьмерки два кольца  
Без начала и конца.  
Цифра девять иль девятка,  
Цирковая акробатка:  
Если на голову встанет,  
Цифрой шесть девятка станет.

*Самуил Маршак (1887–1964)*

2

Вот единица — тонкая, как спичка;  
имеет клюв, хотя она не птичка;  
как ученица, что, повесив нос,  
не знает, как ответить на вопрос.  
Вот посмотрите, приглядитесь только —  
плывет, сложивши крылья, лебедь двойка  
пусть лучше будет двойка вдалеке,  
как фигуристка на одном коньке  
А тройка — если сбоку поглядеть —  
она ведь может взять и улететь:  
там два у ней изогнутых крыла,  
как будто у летящего орла.  
Четверка-козлик выставляет рожки,  
притом сама стоит на тонкой ножке.  
Но если ты с четверкой к нам пришел,  
то значит, ты все знаешь хорошо.<...>  
Сидит на огороде у старушки  
Шестерка-тыква, хвостик на макушке  
Семерка в шляпке ножку выставляет.  
Она себя танцовщицей считает.  
Другим она знакома с давних пор:  
Для них она похожа на топор. <...>

*Людмила Петрушевская (род. 1938)*

*Сравните отрывки: опишите, чем они похожи и в чём основные различия между ними.*

*Определите, к какому стихотворению относится иллюстрация. Поясните, почему вы так думаете?*

*Сочините своё маленькое стихотворение о какой-нибудь цифре.*

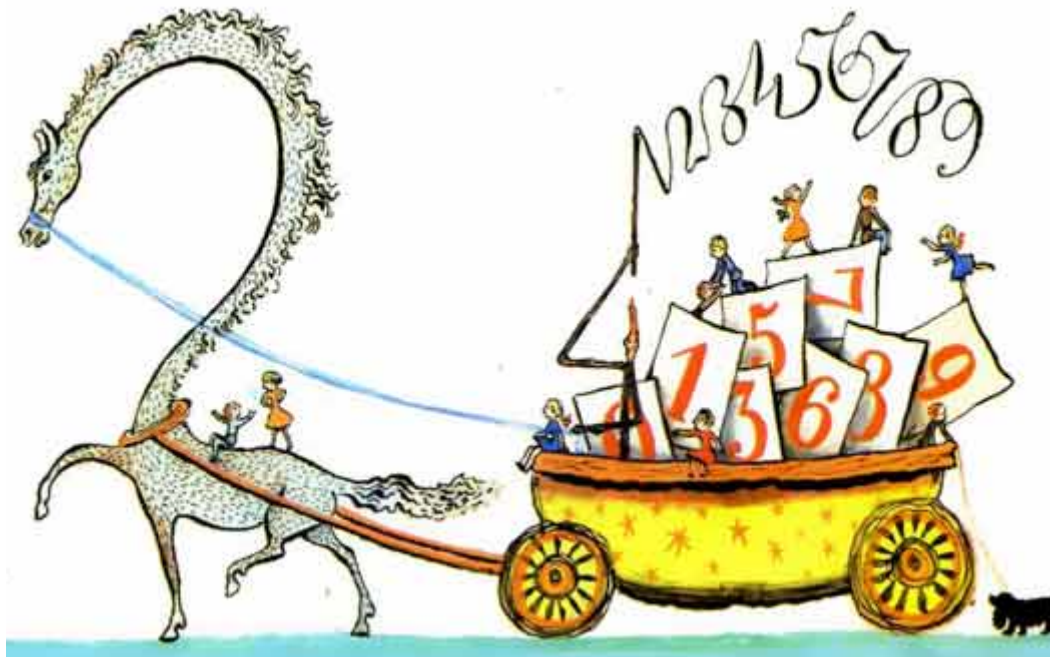


Рис. 1: Иллюстрация к заданию 1

**Задание 2.** (6-9 класс) *Прочитайте два отрывка. Легко определить, что они взяты из книг «Денискины рассказы» В. Драгунского и «Старик Хоттабыч» Л. Лагина.*

1

— Читай сейчас же! — закричала бедная Раиса Ивановна. — Сейчас же читай, тебе говорят! Заглавие!

Пока она кричала, Мишка успел мне подсказать первое слово. Он шепнул, не разжимая рта, но я его прекрасно понял. Поэтому я смело выдвинул ногу вперед и продекламировал:

— Мужичонка!

Все замолчали, и Раиса Ивановна тоже. Она внимательно смотрела на меня, а я смотрел на Мишку еще внимательнее. Мишка показывал на свой большой палец и зачем-то щелкал его по ногтю.

И я как-то сразу вспомнил заглавие и сказал:

— С ноготком!

И повторил все вместе:

— Мужичонка с ноготком!

Все засмеялись. Раиса Ивановна сказала:

— Довольно, Кораблев!.. Не старайся, не выйдет. Уж если не знаешь, не срамись. — Потом она добавила: — Ну, а как насчет кругозора? Помнишь, мы

вчера сговорились всем классом, что будем читать и сверх программы интересные книжки? Вчера вы решили выучить названия всех рек Америки. Ты выучил?

Конечно, я не выучил. Этот змей, будь он неладен, совсем мне всю жизнь испортил. И я хотел во всем признаться Раисе Ивановне, но вместо этого вдруг неожиданно даже для самого себя сказал:

— Конечно, выучил. А как же!

— Ну вот, исправь это ужасное впечатление, которое ты произвел чтением стихов Некрасова. Назови мне самую большую реку Америки, и я тебя отпущу.

Вот когда мне стало худо. Даже живот заболел, честное слово. В классе была удивительная тишина. Все смотрели на меня. А я смотрел в потолок. И думал, что сейчас уже наверняка я умру. До свидания, все! И в эту секунду я увидел, что в левом последнем ряду Петька Горбушкин показывает мне какую-то длинную газетную ленту, и на ней что-то намалевано чернилами, толсто намалевано, наверное, он пальцем писал. И я стал вглядываться в эти буквы и наконец прочел первую половину.

А тут Раиса Ивановна снова:

— Ну, Кораблев? Какая же главная река в Америке?

У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал:

— Миси-писи.

Дальше я не буду рассказывать. Хватит. И хотя Раиса Ивановна смеялась до слез, но двойку она мне вlepила будь здоров. И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда. До глубокой старости.

## 2

С каких это пор ты, Костыльков, стал говорить старшим "ты"? — удивился учитель географии. — И прекрати, пожалуйста, отвечать не по существу. Ты на экзамене, а не на костюмированном вечере. Если ты не знаешь этого билета, то честнее будет так и сказать. Кстати, что ты там такое наговорил про земной диск. Разве тебе не известно, что Земля — шар!

Известно ли Вольке Костылькову, действительному члену астрономического кружка при Московском планетарии, что Земля — шар! Да ведь это знает любой первоклассник! Но Хоттабыч за стеной рассмеялся, и Волька только усмехнулся:

— Ты изволишь шутить над твоим преданнейшим учеником! Если бы Земля была шаром, воды стекли бы с нее вниз и люди умерли бы от жажды, а растения засохли. Земля, о достойнейший и благороднейший из преподавателей и наставников, имела и имеет форму плоского диска и омывается со всех сторон величественной рекой, называемой "Океан". Земля покоится на шести слонах, а те стоят на огромной черепахе. Вот как устроен мир, о учитель!

Экзаменаторы смотрели на Вольку со все возрастающим удивлением. Тот от ужаса и сознания своей полнейшей беспомощности покрылся холодным потом.

Ребята в классе все еще не могли разобраться, что такое произошло с их товарищем, но кое-кто начинал посмеиваться. Уж очень это забавно получилось про страну плешивых, про страну, наполненную перьями, про золотоносных муравьев величиной с собаку, про плоскую Землю, покоящуюся на шести слонах и одной черепахе. Что касается Жени Богорада, загадочного Волькиного приятеля и звеньевоего его звена, то он не на шутку встревожился. <...> Неужели Волька ни с того, ни с сего вдруг решил хулиганить, и где — на экзаменах? Очевидно, Волька заболел. Но чем? Что это за странная, небывалая болезнь?

*Сравните отрывки: подробно опишите, чем они похожи и в чём основные различия между ними.*

*По каким деталям можно догадаться, что действие обоих произведений разворачивается не в наши дни, а несколько десятилетий назад?*

*Что в этих отрывках должно быть непонятно тем, кто не читал произведений целиком? Если можете, разъясните непонятные места.*

*Как вам кажется, какой отрывок представляет собой окончание произведения? Почему вы так думаете?*

**Задание 3.** (6-11 класс) *Авторы приведённых ниже стихотворений — И.А. Бунин (1870–1953) и Б.Л. Пастернак (1890–1960).*

### Кустарник

Жесткой, черной листвой шелестит и трепещет кустарник,  
Точно в снежную даль убегает в испуге.  
В белом поле стога, косогор и забытый овчарник  
Тонут в белом дыму разгулявшейся вьюги.

Дымный ветер кружит и несет в небе ворона боком,  
Конский след на бегу порошит-заметает...  
Вон прохожий вдали. Истомлен на пути одиноком,  
Мертвым шагом он мерно и тупо шагает.

«Добрый путь, человек! Далеко ль до села, до ночлега?  
Он не слышит, идет, только голову клонит...  
А куда и спешить против холода, ветра и снега?  
Родились мы в снегу,— вьюга нас и схоронит.

Занесет равнодушно, как стог, как забытый овчарник...

Хорошо ей у нас, на просторе великом!  
Бесприютная жизнь, одинокий над бурей кустарник,  
Не тебе одолеть в поле темном и диком!

### Заморозки

Холодным утром солнце в дымке  
Стоит столбом огня в дыму.  
Я тоже, как на скверном снимке,  
Совсем неотличим ему.  
Пока оно из мглы не выйдет,  
Блеснув за прудом на лугу,  
Меня деревья плохо видят  
На отдаленном берегу.  
Прохожий узнается позже,  
Чем он пройдет, нырнув в туман.  
Мороз покрыт гусиной кожей,  
И воздух лжив, как слой румян.  
Идешь по инею дорожки,  
Как по настилу из рогож.  
Земле дышать ботвой картошки  
И стынуть больше невтерпеж.

*Этот год — юбилейный для обоих. Если вы знаете, напишите, что ещё общего в судьбах этих поэтов.*

*Определите, какое произведение какому поэту принадлежит (это несложно сделать с помощью интернета), и напишите, как бы вы это сделали без подсказок, исходя только из того, что вы знаете о творчестве этих поэтов.*

*Как можно полнее ответьте, чем похожи стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.*

**Задание 4.** (6-11 класс) *Прочитайте фрагменты одной главы известного произведения русской литературы.*

Галопад летел во всю пропалую: почтмейстерша, капитан-исправник, дама с голубым пером, дама с белым пером, грузинский князь Чипхайхилидзе, чиновник из Петербурга, чиновник из Москвы, француз Куку, Перхуновский, Беробендовский — все поднялось и понеслось... <...>

Каждая дама дала себе внутренний обет быть как можно очаровательней в танцах и показать во всем блеске превосходство того, что у нее было самого превосходного. Почтмейстерша, вальсируя, с такой томностью опустила набок

голову, что слышалось в самом деле что-то неземное. Одна очень любезная дама, — которая приехала вовсе не с тем чтобы танцевать, по причине приключившегося, как сама выразилась, небольшого инкомодите в виде горошинки на правой ноге, вследствие чего должна была даже надеть плисовые сапоги, — не вытерпела, однако же, и сделала несколько кругов в плисовых сапогах, для того именно, чтобы почтмейстерша не забрала в самом деле слишком много себе в голову. <...>

А уж там в стороне четыре пары откалывали мазурку; каблуки ломали пол, и армейский штабс-капитан работал и душою и телом, и руками и ногами, отвертывая такие па, какие и во сне никому не случалось отвертывать.

*Если можете, назовите автора и произведение. Как проявляется в этих отрывках отношение автора к героям?*

*Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых изображены танцующие люди? (Назовите как можно больше таких произведений, не забудьте указать их авторов).*

*Зачем писателям может понадобиться изображать танцующих людей? (Рассмотрите несколько примеров)*

**Задание 5.** (6-11 класс) *Вот произведение средневекового японского поэта в русском переводе.*

Я взглядом ищу:  
Не там ли сейчас мелькнул  
Кукушки голос?  
Но нет! Одна лишь луна  
Медлит в рассветном небе.

Готокудайдзи-но Садайдзин (перевод В. Сановича)

*Строфа, которой оно написано, считается основной формой японской национальной поэзии.*

*Как называется эта форма? Каковы её особенности?*

*Прочитайте шуточные стихотворения, написанные в этой форме. Они представляют собой монологи героев известных произведений русской литературы. Определите произведения, авторов, героев.*

\*\*\*

Нет счастья в жизни!  
Весна и любовь – обман!  
Сакура цветет,  
А дуб стоит без листьев.

Он все понял, как и я.

\*\*\*

Юную деву  
Искушал мой бывший друг.  
Надо наказать  
Презренного злодея.  
Путь один – поединок!

\*\*\*

Злой, гордый, умный  
Явился к нам самурай.  
Поднял всех на смех.  
Мешает моей любви.  
Пусть посмеются над ним!

*Сочините своё стихотворение в этой форме – монолог героя известного произведения русской или зарубежной литературы.*

---

Задания, информация о разборах, решения и результаты участников (после 20 ноября) будут опубликованы на сайте [turlom.olimpiada.ru](http://turlom.olimpiada.ru) Обратите внимание: в этом году результаты будут доступны ТОЛЬКО по коду (ключу). Пожалуйста, сохраните его и не теряйте.