

Задание 1. (6-11 класс) Авторы приведённых ниже стихотворений — И.А. Бунин (1870–1953) и Б.Л. Пастернак (1890–1960).

Кустарник

Жесткой, черной листвой шелестит и трепещет кустарник,
Точно в снежную даль убегает в испуге.
В белом поле стога, косогор и забытый овчарник
Тонут в белом дыму разгулявшейся вьюги.

Дымный ветер кружит и несет в небе ворона боком,
Конский след на бегу порошит-заметает...
Вон прохожий вдали. Истомлен на пути одиноком,
Мертвым шагом он мерно и тупо шагает.

«Добрый путь, человек! Далеко ль до села, до ночлега?
Он не слышит, идет, только голову клонит...
А куда и спешить против холода, ветра и снега?
Родились мы в снегу,— вьюга нас и схоронит.

Занесет равнодушно, как стог, как забытый овчарник...
Хорошо ей у нас, на просторе великом!
Бесприютная жизнь, одинокий над бурей кустарник,
Не тебе одолеть в поле темном и диком!

Заморозки

Холодным утром солнце в дымке
Стоит столбом огня в дыму.
Я тоже, как на скверном снимке,
Совсем неотличим ему.
Пока оно из мглы не выйдет,
Блеснув за прудом на лугу,
Меня деревья плохо видят
На отдаленном берегу.
Прохожий узнается позже,
Чем он пройдет, нырнув в туман.
Мороз покрыт гусиной кожей,
И воздух лжив, как слой румян.
Идешь по инею дорожки,
Как по настилу из рогож.

Земле дышать ботвой картошки
И стынуть больше невтерпеж.

Этот год — юбилейный для обоих. Если вы знаете, напишите, что ещё общего в судьбах этих поэтов.

Определите, какое произведение какому поэту принадлежит (это несложно сделать с помощью интернета), и напишите, как бы вы это сделали без подсказок, исходя только из того, что вы знаете о творчестве этих поэтов.

Как можно полнее ответьте, чем похожи стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.

Задание 2. (6-11 класс) *Прочитайте фрагменты одной главы известного произведения русской литературы.*

Галопад летел во всю пропалую: почтмейстерша, капитан-исправник, дама с голубым пером, дама с белым пером, грузинский князь Чипхайхилидзе, чиновник из Петербурга, чиновник из Москвы, француз Куку, Перхуновский, Беробендовский — все поднялось и понеслось... <...>

Каждая дама дала себе внутренний обет быть как можно очаровательней в танцах и показать во всем блеске превосходство того, что у нее было самого превосходного. Почтмейстерша, вальсируя, с такой томностию опустила набок голову, что слышалось в самом деле что-то неземное. Одна очень любезная дама, — которая приехала вовсе не с тем чтобы танцевать, по причине приключившегося, как сама выразилась, небольшого инкомодите в виде горошинки на правой ноге, вследствие чего должна была даже надеть плисовые сапоги, — не вытерпела, однако же, и сделала несколько кругов в плисовых сапогах, для того именно, чтобы почтмейстерша не забрала в самом деле слишком много себе в голову. <...>

А уж там в стороне четыре пары откалывали мазурку; каблуки ломали пол, и армейский штабс-капитан работал и душою и телом, и руками и ногами, отвертывая такие па, какие и во сне никому не случалось отвертывать.

Если можете, назовите автора и произведение. Как проявляется в этих отрывках отношение автора к героям?

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых изображены танцующие люди? (Назовите как можно больше таких произведений, не забудьте указать их авторов).

Зачем писателям может понадобиться изображать танцующих людей? (Рассмотрите несколько примеров)

Задание 3. (6-11 класс) *Вот произведение средневекового японского поэта в русском переводе.*

Я взглядом ищу:
Не там ли сейчас мелькнул
Кукушки голос?
Но нет! Одна лишь луна
Медлит в рассветном небе.

Готокудайдзи-но Садайдзин (перевод В. Сановича)

Строфа, которой оно написано, считается основной формой японской национальной поэзии.

Как называется эта форма? Каковы её особенности?

Прочитайте шуточные стихотворения, написанные в этой форме. Они представляют собой монологи героев известных произведений русской литературы. Определите произведения, авторов, героев.

Нет счастья в жизни!
Весна и любовь – обман!
Сакура цветет,
А дуб стоит без листьев.
Он все понял, как и я.

Юную деву
Искушал мой бывший друг.
Надо наказать
Презренного злодея.
Путь один – поединок!

Злой, гордый, умный
Явился к нам самурай.
Поднял всех на смех.
Мешает моей любви.
Пусть посмеются над ним!

Сочините своё стихотворение в этой форме – монолог героя известного произведения русской или зарубежной литературы.

Задания, информация о разборах, решения и результаты участников (после 20 ноября) будут опубликованы на сайте turlom.olimpiada.ru Обратите внимание: в этом году результаты будут доступны **ТОЛЬКО** по коду (ключу). Пожалуйста, сохраните его и не теряйте.