

Конкурс по литературе

Задания 1 и 2 рекомендуются школьникам 6–9 классов (и не учитываются при подведении итогов в 10 и 11 классах), остальные задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

1. (6–9) Перед вами отрывки из произведений Г.Х. Андерсена (1805–1875) и Л.С. Петрушевской (род. 1938). Определите, кто автор первого отрывка, а кто — второго. Поясните, почему вы так считаете? К какому жанру относятся оба произведения и почему вы так считаете? Чем похожи и чем различаются приведённые фрагменты? Придумайте продолжение для одного из отрывков.

1. Слыхали вы историю про старый уличный фонарь? Она не то чтобы так уж занятна, но послушать её разок не мешает. Так вот, жил-был этаким почтенный старый уличный фонарь; он честно служил много-много лет и наконец должен был выйти в отставку. Последний вечер висел фонарь на своем столбе, освещая улицу, и на душе у него было как у старой балерины, которая в последний раз выступает на сцене и знает, что завтра будет всеми забыта в своей каморке. Завтрашний день страшил старого служаку: он должен был впервые явиться в ратушу и предстать перед «тридцатью шестью отцами города», которые решат, годен он ещё к службе или нет. Возможно, его ещё отправят освещать какой-нибудь мост или пошлют в провинцию на какую-нибудь фабрику, а возможно, просто сдадут в переплавку, и тогда из него может получиться что угодно. И вот его мучила мысль: сохранит ли он воспоминание о том, что был когда-то уличным фонарём. Так или иначе, он знал, что ему в любом случае придётся расстаться с ночным сторожем и его женой, которые стали для него все равно что родная семья. Оба они — и фонарь, и сторож — поступили на службу одновременно. Жена сторожа тогда высоко метила и, проходя мимо фонаря, достаивала его взглядом только по вечерам, а днем никогда. В последние же годы, когда все трое — и сторож, и его жена, и фонарь — состарились, она тоже стала ухаживать за фонарём, чистить лампу и наливать в неё ворвань. Честные люди были эти старики, ни разу не обделили фонарь ни на капельку.

2. Один самовар буквально бросили и забыли, так получилось. Все лето этот самовар провёл как гордость и украшение стола, слушал со всех сторон хвалебные речи и гордо пел свои песни каждый вечер в окружении чашек и блюдец, варенья и печенья. Говорили, что чай из самовара пахнет как-то по-особому, не то что из чайника, и дети специально ходили с

корзиночками в лес за шишками, чтобы топить самовар, и это была целая история, раскопечгарить самовар, целая наука, так просто к самовару было не подойти — иногда даже требовался старый сапог, до того доходило дело. А самовар был сверкающий, его нашли на чердаке и так начистили, что он выглядел как зеркало, причём кривое зеркало, перед которым хотелось корчить рожи, и всё вокруг самовара весело смеялись, пели, пили чай и рассказывали смешные истории, а дети устраивали целые спектакли вечерами, под звездным небом, и никто не боялся комаров, поскольку дым самовара их отпугивал. Вот такой был этот самовар, гордость семьи, и внезапно его бросили и забыли. Вдруг все вокруг опустело, щелкнул замок, заревел мотор — а самовар остался стоять на полке вместе с убогим старым чайником, мало того, с самовара впопыхах уронили крышечку, и он стоял без своей шапки, растерянный и обиженный. Он бы заплакал, но перед отъездом его насухо вытерли полотенцем, и слёз не было, да и краник ему крепко завернули, неоткуда было капать этим слезам. Он, самое главное, не мог понять, за что с ним так обошлись, почему его так жестоко покинули.

2. (6–9) Сравните стихотворения А. Фета (1820–1892) и В. Ходасевича (1886–1939). Как можно полнее ответьте, чем они похожи и в чём основные различия между ними. Какое кажется более сложным или необычным? Какое больше нравится и почему? Как вы думаете, какое из них написал Фет? Аргументируйте свой ответ.

1.

Кот поет, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.
«Полно тут тебе валяться,
Спрячь игрушки да вставай!
Подойди ко мне прощаться,
Да и спать себе ступай».
Мальчик встал. А кот глазами
Поводил и все поёт;
В окна снег валит клоками,
Буря свищет у ворот.

2.

За окном гудит метелица,
Снег взметает на крыльцо.
Я играю — от бездельица —
В обручальное кольцо.
Старый кот, по стульям лазая,
Выгнул спину и молчит.
За стеной метель безглазая
Льдяным посохом стучит.
Ночи зимние! Кликуши¹ вы,
В очи вам боюсь взглянуть:
Медвежонок, сын мой плюшевый,
Свесил голову на грудь.

¹Кликуша — женщина, страдающая истерическими припадками с судорогами и взвизгиваниями.

3. (6–11) Прочитайте фрагменты известных произведений.

1. Я пишу к тебе в полной уверенности, что мы никогда больше не увидимся. Несколько лет тому назад, расставаясь с тобою, я думала то же самое; но небу было угодно испытать меня вторично; я не вынесла этого испытания, мое слабое сердце покорилось снова знакомому голосу... ты не будешь презирать меня за это, не правда ли?... Прощай; идут... я должна спрятать письмо...

2. Голубушка моя, маточка! Хочу писать, а не знаю, с чего и начать. Ведь вот как же это странно, маточка, что мы теперь так с вами живём. Я к тому говорю, что я никогда моих дней не проводил в такой радости. . . . Дочка вы моя, хорошенькая! да что это вы там толкуете про четыре рубашечки-то, которые я вам послал. . . . Да мне, маточка, это особое счастье вас удовлетворять; уж это моё удовольствие, уж вы меня оставьте, маточка. . . . Приказали вы, душенька, через Терезу сказать, что вам шелчку цветного для вышиванья нужно; куплю, маточка, куплю, и шелчку куплю. Завтра же буду иметь наслаждение удовлетворить вас вполне. . . . А сам теперь пребываю другом вашим искренним...

Укажите авторов и названия процитированных романов. Что можно узнать из приведённых писем о тех, кто их написал и кому они написаны? Припомните как можно больше произведений, в которых приводятся письма героев. Зачем, как вы думаете, это нужно писателям? (Рассмотрите каждый случай отдельно).

4. (6–11) Авторы предлагаемых стихотворений — поэты А.Т. Твардовски (1910–1971) и М.Н. Айзенберг (род.1948). Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними. Если можете, определите автора каждого стихотворения и аргументируйте свой ответ.

1. Июль — макушка лета

Июль — макушка лета, —	Отстукала кукушка
Напомнила газета,	Процальный свой привет.
Но прежде всех газет —	А с липового цвета
Дневного убыль света;	Считай, что песня спета,
Но прежде малой этой,	Считай, пол-лета нет, —
Скрытнейшей из примет, —	Июль — макушка лета.
Ку-ку, ку-ку, — макушка, —	

2.

Путник, стой! Ты просмотрел
весь травостой —
брошенных пик, пущенных стрел
ливень густой.

И ни в какой будущий миг
не повторится стебель сухой,
в землю уйдут сныть, борщевик,
станут трухой.

Шелестом их полнится слух,
с ним говорят тысячи душ.
К небу плывет шёлковый пух
в летнюю сушь.

5. (6–11) «Зачем твой дивный карандаш / Рисует мой арапский профиль?» — обращался А.С. Пушкин к художнику Доу. «Себя как в зеркале я вижу, / Но это зеркало мне льстит», — писал он в послании другому художнику, создавшему его портрет, — Оресту Кипренскому. В этих строчках передано лишь самое общее впечатление от изображений поэта. Другие поэты оставили более подробные описания собственной внешности — стихотворные автопортреты.

Какие вы знаете поэтические произведения, в которых авторы более или менее подробно пишут о том, как они выглядят или как выглядят другие поэты? Если можете, процитируйте фрагменты.

Сочините стихотворение — портрет (или имитацию автопортрета) какого-нибудь известного поэта; постарайтесь воспроизвести узнаваемые особенности стиля и характерные особенности внешности поэта).

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Задания, решения, результаты участников (после 20 ноября) и информация о закрытии будут опубликованы по адресу turlom.olimpiada.ru.