

Участники должны выполнить два задания из четырех: написать эссе на одну из двух предложенных тем (выбрать задание №1 или №2) и проанализировать стихотворения или фрагменты прозы (выбрать задание №3 или №4).

Задача 1. *Перед вами отрывки из произведений русских поэтов XX века. Попробуйте вспомнить авторов и названия произведений. Опираясь на эти и любые другие произведения, напишите эссе на тему «Революция и гражданская война в зеркале русской поэзии».*

1

Белая гвардия, путь твой высок:
Черному дулу — грудь и висок.

Божье да белое твое дело:
Белое тело твое — в песок.

Не лебедей это в небе стая:
Белогвардейская рать святая
Белым видением тает, тает...

Старого мира — последний сон:
Молодость — Доблесть — Вандея — Дон.
1918

2

Одни восстали из подполий,
Из ссылок, фабрик, рудников,
Отравленные темной волей
И горьким дымом городов.
Другие из рядов военных,
Дворянских разоренных гнезд,
Где проводили на погост
Отцов и братьев убиенных.

—————

А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.
1919

3

...Они проползали танками рвы,
выпятив пушек шеи, —
телами рвы заполняли вы,
по трупам перейдя перешеек.
Они
за окопами взрыли окоп,
хлестали свинцовой рекою, —
а вы
отобрали у них Перекоп
чуть не голой рукою.
Не только тобой завоеван Крым
и белых разбита орава, —
удар твой двойной:
завоевано им
трудиться великое право.

—————

В одну благодарность сливаем слова
тебе,
краснозвездная лава.
Во веки веков, товарищи,
вам —
слава, слава, слава!
1920 – 1921

4

Я хату покинул,
Пошел воевать,
Чтоб землю в Гренаде
Крестьянам отдать.
Прощайте, родные!
Прощайте, семья!
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»
1926

Задача 2. Прочитайте выдержки из Энциклопедического словаря юного литературоведа.

Существуют такие изречения: «Всякое *** хромает», «*** не доказательство». Но для *** как художественного приема в этих суждениях ничего обидного нет. В искусстве двух тождественных элементов быть не может, здесь существуют только различные степени сходства и несходства предметов и явлений. Причем сходство и контраст важны и ценны одинаково как источник новых смыслов и чувствований.

Запишите пропущенный термин.

Напишите эссе об использовании *** в литературе, включите в него достаточное количество примеров; тему сформулируйте сами.

Задача 3. Перед вами фрагменты двух произведений, написанных в разные десятилетия XX века. Один фрагмент принадлежит С. Довлатову, другой — И. Ильфу и Е. Петрову. Как называются произведения? Какой отрывок, по-вашему, был написан Ильфом и Петровым?

В приведенных фрагментах некоторые имена героев, фамилии людей и географические названия заменены прочерком. Попробуйте восстановить, о ком идет речь, а также объяснить, где именно разворачивается действие в приведенных отрывках.

Как можно обстоятельнее напишите, что общего в содержании отрывков и в чем существенная разница между ними.

1. Великий _____ двинулся стрелковым шагом по горной дороге, ведущей вокруг _____ к месту дуэли _____ с _____, мимо санаториев и домов отдыха.

Обгоняемый автобусами и пароконными экипажами, _____ вышел к Провалу.

Небольшая высеченная в скале галерея вела в конусообразный провал. Галерея кончалась балкончиком, стоя на котором можно было увидеть на дне Провала лужицу малахитовой зловонной жидкости. Этот Провал считается достопримечательностью _____, и поэтому за день его посещает немало число экскурсий и туристов-одиночек.

_____ сразу же выяснил, что Провал для человека, лишённого предрассудков, может явиться доходной статьей:

«Удивительное дело, — размышлял _____, — как город не догадался до сих пор брать гривенники за вход в Провал. <...> Я уничтожу это позорное пятно на репутации города, я исправлю досадное упущение».

И _____ поступил так, как подсказывал ему разум, здоровый инстинкт и создавшаяся ситуация. Он остановился у входа в Провал и, трепля в руках квитанционную книжку, время от времени вскрикивал:

— Приобретайте билеты, граждане! Десять копеек! Дети и красноармейцы бесплатно! Студентам — пять копеек! Не членам профсоюза — тридцать копеек!

_____ бил наверняка. <...> с советского туриста содрать десять копеек за вход «куда-то» не представляло ни малейшего труда. Часам к пяти набралось уже рублей шесть. Помогли не члены союза, которых в _____ было множество. Все доверчиво отдавали свои гривенники, и один румяный турист, завидя _____, сказал жене торжествующе:

— Видишь, Танюша, что я тебе вчера говорил? А ты говорила, что за вход в Провал платить не нужно. Не может быть. Правда, товарищ?

2. Потоцкий украшал свои монологи фантастическими деталями. Разыгрывал в лицах сцену дуэли. Один раз даже упал на траву. Заканчивал экскурсию таинственным метафизическим измышлением: «Наконец после долгой и мучительной болезни великий гражданин России скончался. А _____ все еще жив, товарищи...»

То и дело он запивал, бросая работу. «Бомбил» по гривеннику на крыльце шалмана. Собирал пустые бутылки в кустах. Спал на треснувшей могильной плите _____.

Капитан милиции Шатько, встречая его, укоризненно говорил: «Потоцкий, вы своим обликом нарушаете гармонию здешних мест...»

Затем Потоцкий выдумал новый трюк. Он бродил по монастырю. Подстерегал очередную группу возле могилы. Дожидался конца экскурсии. Отзывал старосту и шепотом говорил: «Антр ну! Между

нами! Соберите по тридцать копеек. Я укажу вам истинную могилу _____, которую большевики скрывают от народа!»

Затем уводил группу в лес и показывал экскурсантам невзрачный холмик. Иногда какой-нибудь дотошный турист спрашивал:

— А зачем скрывают настоящую могилу?

— Зачем? — сардонически усмехался Потоцкий. — Вас интересует — зачем? Товарищи, гражданина интересует — зачем?

— Ах, да, я понимаю, понимаю, — лепетал турист...

Задача 4. Если можете, назовите авторов приведенных ниже стихотворений. Напишите, что помогает догадаться об этом, даже если произведения вам незнакомы. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

ПОЭТЫ

За городом вырос пустынный квартал
На почве болотной и зыбкой.
Там жили поэты, — и каждый встречал
Другого надменной улыбкой.

Напрасно и день светозарный вставал
Над этим печальным болотом;
Его обитатель свой день посвящал
Вину и усердным работам.

Когда напивались, то в дружбе клялись,
Болтали цинично и пряно.
Под утро их рвало. Потом, запершись,
Работали тупо и рьяно.

Потом вылезали из будок, как псы,
Смотрели, как море горело.
И золотом каждой прохожей косы
Пленялись со знанием дела.

Разнежась, мечтали о веке златом,
Ругали издателей дружно.
И плакали горько над малым цветком,
Над маленькой тучкой жемчужной...

Так жили поэты. Читатель и друг!
Ты думаешь, может быть,— хуже
Твоих ежедневных бессильных потуг,
Твоей обывательской лужи?

Нет, милый читатель, мой критик слепой!
По крайности, есть у поэта
И косы, и тучки, и век золотой,
Тебе ж недоступно все это!..

Ты будешь доволен собой и женой,
Своей конституцией куцой,
А вот у поэта — всемирный запой,

И мало ему конституций!

Пускай я умру под забором, как пес,
Пусть жизнь меня в землю втоптала,—
Я верю: то бог меня снегом занес,
То вьюга меня целовала!

Поэт

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол

До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы;
Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...