

Участники 2-го тура должны выполнить два задания из четырех: написать эссе на одну из двух предложенных тем (выбрать задание 1 или 2) и проанализировать стихотворения или фрагменты прозы (выбрать задание 3 или 4).

### Задание 1.

*Перед вами отрывки из произведений русской литературы XIX и XX веков. Они расположены в произвольном порядке. Если можете, вспомните авторов и названия произведений. Опираясь на эти, а также любые другие произведения, напишите эссе на тему «Музыка в русской литературе».*

1. Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил ее слушать именно это бетховенское произведение, и еще против ее желания? И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».
2. Пускай там итальяночка,  
Покуда снег хрустит,  
На узеньких на саночках  
За Шубертом летит:  
Нам с музыкой-голубою  
Не страшно умереть,  
Там хоть вороньей шубою  
На вешалке висеть...
3. Он давно уже оставил флейту и играет теперь только на скрипке. Из-под смычка у него льются такие же жалобные звуки, как в прежнее время из флейты, но когда он старается повторить то, что играл Яков, сидя на пороге, то у него выходит нечто такое унылое и скорбное, что слушатели плачут, и сам он под конец закатывает глаза и говорит: «Ваххх!..»
4. ... Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.  
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
5. «— Что с ней сделалось? Как она поет нынче?» — подумал он. И вдруг весь мир для него сосредоточился в ожидании следующей ноты следую-

щей фразы, и все в мире сделалось разделенным на три темпа: «Oh mio crudele affetto... Раз, два, три... раз, два... три... раз... Oh mio crudele affetto... Раз, два, три... раз. <...> Как она этот sì возьмет... Взяла? Слава богу! — И он, сам не замечая того что он поет, чтобы усилить этот sì, взял втору в терцию высокой ноты. — Боже мой! как хорошо! Неужели это я взял? как счастливо!» — подумал он. О, как задрожала эта терция и как тронулось что-то лучшее, что было в душе <...>

## Задание 2.

*В представленных фрагментах из пьесы Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора» пропущено одно и то же слово. В некоторых случаях оно означает литературный жанр. Опираясь на конкретные произведения, напишите эссе об особенностях этого жанра и его роли в литературном процессе. Тему эссе сформулируйте самостоятельно.*

Д и р е к т о р. Это что, шутка?

О т е ц. Вовсе нет. Напротив, мы принесли вам очень тяжелую \_\_\_\_\_.

П а д ч е р и ц а. И она принесет вам настоящий успех!

Д и р е к т о р. Ах вот как!.. Ну, а пока доставьте мне удовольствие: убирайтесь отсюда вон!.. Мы не можем терять время на сумасшедших...

О т е ц (уязвленно, с обидой). Не смейтесь! Ради всего святого, не смейтесь! Ведь в том-то и заключается \_\_\_\_\_ этой женщины, сударь! Она принадлежала другому мужчине, и тот, другой, должен был бы быть здесь!

М а т ь (кричит). Нет, нет! Не слушайте его!

П а д ч е р и ц а. На свое счастье, он умер два месяца назад. Как видите, мы еще носим траур.

О т е ц. Но здесь его нет не потому, что он умер. Его здесь нет — посмотрите на эту женщину, и вы мигом поймете, почему его здесь нет! \_\_\_\_\_ этой женщины вовсе не в том, что она любила двух мужчин... к настоящей привязанности она неспособна... разве что чувство благодарности, да и то не ко мне, а к тому, покойному... .

О т е ц. \_\_\_\_\_ только сейчас начнется, господин директор! \_\_\_\_\_ невиданная, неслыханная, потрясающая!

П а д ч е р и ц а (прерывает его и гордо выступает вперед). Когда умер отец...

О т е ц (прерывает Падчерицу). ...наступила полная нищета! Они вернулись сюда, даже не известив меня. И все по ее глупости. (Показывает на Мать.) Правда, она и писать-то почти не умеет, но ведь могла же она попросить дочь или этого парнишку написать мне, что они терпят нужду!

М а т ь. А как я могла догадаться, господин директор, что им владеют такие благородные чувства?

О т е ц. Да, да, вы! Почему же нет?

Д и р е к т о р. Потому, что я еще никогда не выступал в роли автора!

О т е ц. А почему бы вам не попробовать? Ведь дело-то пустяковое! Кто только не берется за него! Задача ваша куда как упрощается благодаря тому, что мы все живы и находимся здесь, перед вами...

Д и р е к т о р. Но ведь этого мало!

О т е ц. Как — мало? Вы увидите, как \_\_\_\_\_ будет оживать прямо на ваших глазах...

Д и р е к т о р. Да, но ведь ее нужно еще и написать!

О т е ц. Не написать, а просто-напросто записать то, что мы будем говорить, сцену за сценой. А впрочем, можно даже набросать сценарий и попробовать его сыграть.

Д и р е к т о р (пожимая плечами, сухо и высокомерно). Скажите пожалуйста, «свою \_\_\_\_\_»! Нет уж, извините, \_\_\_\_\_ эта отнюдь не только ваша! Это и их \_\_\_\_\_ тоже! Например его (показывает на Отца) и вашей матери. Поймите, что сцена не терпит, чтобы один какой-нибудь персонаж действовал в ущерб другим. Все персонажи должны представлять одно слаженное целое, на сцене может играть только то, что целесообразно!

### Задание 3.

*Прочитайте фрагменты двух произведений русских писателей XX века. Если можете, назовите их авторов и книги, из которых эти фрагменты взяты. (Укажите также, какие имена заменены буквами X и Y).*

*Сравните приведенные отрывки: как можно подробнее ответьте, чем они схожи и в чем основные различия между ними.*

1. Метель выла упорно и ровно, запасшись огромным напряжением где-то в степях юго-востока. В вагоне было не чисто, но тепло и как-то укромно. Крыша вокзала гремела железами, отстегнутыми ветром, а иногда этот скрежет железа перемежался с далеким артиллерийским залпом. Фронт работал в шестидесяти верстах. Белые все время прижимались к железнодорожной линии, ища уют в вагонах и станционных зданиях, утомившись в снежной степи на худых конях. Но белых отжимали бронированные поезда красных, посылая снега свинцом из изношенных пулеметов. По ночам — молча, без огней, тихим ходом — проходили броневые поезда, просматривая темные пространства и пробуя паровозом целость пути.

<...> Паровоз весь дрожал от перенапряжения и сифонил так, что из трубы жар вылетал. Колеса его впустую ворочались в снегу, как в крутой

почве, подшипники грелись от частых оборотов и плохого масла, а кочегар весь взмок от работы с топкой, несмотря на то что выбегал за дровами на тендер, где его прохватывал двадцатиградусный ветер. Снегоочиститель и паровоз попали в глубокий снежный перевал. <...> К метели давно притерпелись и забыли про нее, как про нормальный воздух. Покурив, Х вылез из вагона и здесь только обнаружил гром бури, злобу холода и пальбу сухого снега.

— Вот сволота! — сказал Х, еле управляясь с тем, с чем ему нужно было управиться.

2. В час ночи с пятого пути из тьмы, забитой кладбищами порожних товарных вагонов, с места взяв большую грохочущую скорость, пыша красным жаром поддувала, ушел серый, как жаба, бронепоезд и дико завыл. Он пробежал восемь верст в семь минут, попал на Пост-Волынский, в гвалт, стук, грохот и фонари, не задерживаясь, по прыгающим стрелкам свернул с главной линии в бок и, возбуждая в душах обмерзших юнкеров и офицеров, скорчившихся в теплушках и в цепях у самого Поста, смутную надежду и гордость, смело, никого решительно не боясь, ушел к германской границе. Следом за ним, через десять минут прошел через Пост сияющий десятками окон пассажирский, с громадным паровозом. Тумбовидные, массивные, запакованные до глаз часовые-немцы мелькнули на площадках, мелькнули их широкие черные штыки. Стрелочники, давясь морозом, видели, как мотало на стыках длинные пульты, окна бросали в стрелочников снопы. Затем все исчезло, и души юнкеров наполнились завистью, злобой и тревогой.

— У... с-с-волочь!.. — провыло где-то у стрелки и на теплушки налетела жгучая вьюга. Заносило в эту ночь Пост.

А в третьем от паровоза вагоне, в купе, крытом полосатыми чехлами, вежливо и заискивающе улыбаясь, сидел У против германского лейтенанта и говорил по-немецки.

— О, ja, — тянул время от времени толстый лейтенант и пожевывал сигару.

Когда лейтенант заснул, двери во всех купе закрылись, и в теплом и ослепительном вагоне настало монотонное дорожное бормотанье, У вышел в коридор, откинул бледную штору с прозрачными буквами «Ю.-З. ж. д.» и долго глядел в мрак. Там беспорядочно прыгали искры, прыгал снег, а впереди паровоз нес и завывал так грозно, так неприятно, что даже У расстроился.

*К какому из текстов относится отрывок (имя героя пропущено)? Аргументируйте свой ответ.*

Проехав переезд, снегоочиститель понесся открытой степью. Укрытый снегом, лежал искусный железный путь. \*\*\* всегда удивлялся пространству. Оно его успокаивало в страдании и увеличивало радость, если ее имелось немного.

Так и теперь — поглядел в запущенное окно \*\*\*: ничего не видно, а приятно. Снегоочиститель, имея жесткие рессоры, гремел, как телега по кочкам, и, ухватывая снег, тучей пушил его на правый откос пути, трепеща выкинутым крылом; это крыло назначено было швырять снег на сторону — то оно и делало.

#### Задание 4.

*Авторы приведенных ниже стихотворений — Афанасий Фет и Владимир Набоков. Какое стихотворение написано Набоковым? Почему вы так думаете? Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.*

#### Бабочка (Vanessa antiopa)

Бархатно-черная, с теплым отливом сливы созревшей,  
вот распахнулась она; сквозь этот бархат живой  
сладостно светится ряд васильково-лазоревых зерен  
вдоль круговой бахромы, желтой, как зыбкая рожь.  
Села на ствол, и дышат зубчатые нежные крылья,  
то припадая к коре, то обращаясь к лучам...  
О, как ликуют они, как мерцают божественно! Скажешь:  
голубокая ночь в раме двух палевых зорь.  
Здравствуй, о, здравствуй, греза березовой северной рощи!  
Трепет, и смех, и любовь юности вечной моей.  
Да, я узнаю тебя в Серафиме при дивном свиданье,  
крылья узнаю твои, этот священный узор.

#### Бабочка

Ты прав. Одним воздушным очертаньем  
Я так мила.  
Весь бархат мой с его живым миганьем —  
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?  
Куда спешу?  
Здесь на цветок я легкий опустилась  
И вот — дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,  
Дышать хочу?  
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья  
И улечу.