

Все задания, кроме 1 и 2, адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу - лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

**Задание 1. (4-9)** *Перед вами отрывки из произведений русских писателей. Если вы знаете, из каких книг взяты эти фрагменты, назовите авторов и произведения. Сравните тексты: как можно полнее опишите, что их объединяет и в чем основные различия между ними.*

1. Кухонная лампа висит на стене, и вихрастая тень моей головы закрывает тетрадку, бутылку чернил и руку, которая, беспомощно скрипя пером, двигается по бумаге.

Я сижу за столом, от старания упираясь языком в щёку, и вывожу палочки — одну, другую, третью, сотую, тысячную. Я вывел не меньше миллиона палочек, потому что мой учитель утверждал, что, пока они не будут «попиндикулярны», дальше двигаться ни в коем случае нельзя. Он сидит рядом со мной и учит меня, по временам снисходительно поглядывая на мать. Он учит не только как писать, но и как жить, и от этих бесконечных дурацких рассуждений у меня начинает кружиться голова, и палочки выходят пузатые, хвостатые, какие угодно, но только не прямые, не «попиндикулярные».

... Палочка, палочка, палочка, пятая, двадцатая, сотая. . .

... Палочка, палочка, толстая, тонкая, кривая, пузатая, пятая, двадцатая, сотая. . .

... Палочка, палочка, палочка. . . перо скрипит, палочка, клякса. . .

... Учитель смотрит на меня. Мне только десять, но я начинаю беспокойно ёрзать на табурете.

... С предчувствием какой-то беды я поднимаю глаза на её <матери> бледное лицо, на чёрные волосы с пробором посередине, на тонкие руки — и возвращаюсь к своим палочкам. . . Очень хочется пронести хоть одну длинную черту вдоль строчки, вышел бы прекрасный забор, но. . . нельзя! Палочки должны быть «попиндикулярны».

2. Когда папа был маленьким, он очень быстро научился читать. Ему только говорили: вот это «а», вот это «б». И он выучил все буквы. Ему это было очень интересно. Он стал читать книжки, смотреть картинки. Но он совсем не хотел рисовать палочки. Маленький папа не хотел держать ручку с пером правильно. Неправильно он тоже не хотел ее держать. Он вообще хотел читать, а не писать. Читать было интересно, а писать — скучно.

Но родители маленького папы сказали ему так:

— Не будешь писать — не будешь читать!

И добавили:

— Пиши палочки!

Целый день, с утра до вечера, в ушах маленького папы звенели эти слова. И каждый день он с отвращением писал палочки.

Эти палочки были ужасны. Они были кривые, горбатые. Это были какие-то жуткие калеки. Маленькому папе и самому было противно смотреть на них.

Да, палочки у него не получались. Но зато кляксы получались просто замечательные. Таких больших и красивых клякс никто еще не делал. С этим были согласны все. И если бы писать учились по кляксам, маленький папа писал бы лучше всех на свете. Ни одна палочка не стояла у него ровно. И на каждой странице сидели большие, красивые кляксы.

Маленького папу стыдили, ругали, наказывали. Его заставляли переписывать урок два и три раза. Но чем больше он писал, тем хуже были палочки и лучше кляксы. И он не понимал, зачем его мучают.

**Задание 2. (4-9)** *Перед вами два стихотворения: одно написал С.Я. Маршак (1887–1964), другое — О.Э. Мандельштам (1891–1938). Как вы думаете, кто автор первого стихотворения? Почему вы так считаете? Сравните произведения: напишите, чем они похожи и в чем основные различия между ними. Обратите внимание и на то, о чем идет речь в стихотворениях, и на то, как они написаны.*

1

Открываем календарь —  
Начинается январь.

В январе, в январе  
Много снегу на дворе.

Снег — на крыше, на крылечке.  
Солнце в небе голубом.

В нашем доме топят печки.

В небо дым идёт столбом.

2

В спокойных пригородах снег  
Сгребают дворники лопатами.  
Я с мужиками бородатыми  
Иду, прохожий человек.

Мелькают женщины в платках,  
И твякают дворняжки палые,  
И самоваров розы алые  
Горят в трактирах и домах.

*Как вам кажется, какое стихотворение — отдельное произведение, а какое — часть поэтического цикла? Как мог бы называться цикл? Сочините свое стихотворение, которое могло бы войти в этот цикл.*

**Задание 3. (4-11)** *Прочитайте начало известного русского романа XX века.*

Облачным, но светлым днем, в исходе четвертого часа, первого апреля 192. . . года (иностраный критик заметил как-то, что хотя многие романы, все немецкие например, начинаются с даты, только русские авторы — в силу оригинальной честности нашей литературы — не договаривают единиц), у дома номер семь по Танненбергской улице, в западной части Берлина, остановился мебельный фургон, очень длинный и очень желтый, запряженный желтым же

трактором с гипертрофией задних колес и более чем откровенной анатомией.

*Если можете, назовите автора и произведение. Предположите, почему писатель сразу сообщает читателям число и месяц, но не называет года.*

*Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, которые начинаются с даты или в которых есть указание на точное время действия? Зачем это может понадобиться писателям? (Рассмотрите несколько примеров). В каких случаях такое указание не нужно и даже невозможно?*

**Задание 4. (4-11)** Авторы приведенных ниже стихотворений, посвященных оккупации Чехии фашистской Германией и бомбардировкам Лондона, — А. А. Ахматова (1889–1966) и М. И. Цветаева (1892–1941). Определите, если можете, какое произведение какому поэту принадлежит, и поясните свое решение. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

1. Из «Стихов к Чехии»

О слезы на глазах!	Отказываюсь — жить.
Плач гнева и любви!	С волками площадей
О Чехия в слезах!	
Испания в крови!	Отказываюсь — выть.
	С акулами равнин
О черная гора,	Отказываюсь плыть —
Затмившая — весь свет!	Вниз — по течению спин.
Пора — пора — пора	
Творцу вернуть билет.	Не надо мне ни дыр
	Ушных, ни вещей глаз.
Отказываюсь — быть.	На твой безумный мир
В Бедламе нелюдей	Ответ один — отказ.

15 марта–11 мая 1939

2. Лондонцам

И сделалась война на небе.  
Апокалипсис.

Двадцать четвертую драму Шекспира  
Пишет время бесстрастной рукой.  
Сами участники чумного пира,  
Лучше мы Гамлета, Цезаря, Лира  
Будем читать над свинцовой рекой;  
Лучше сегодня голубку Джульетту  
С пенем и факелом в гроб провозжать,

Лучше заглядывать в окна к Макбету,  
Вместе с наемным убийцей дрожать,—  
Только не эту, не эту, не эту,  
Эту уже мы не в силах читать!

1940

**Задание 5. (4-11)** Об одном жанре (его название заменено точками) поэт Е. А. Баратынский (1800–1844) писал:

Окогченная летунья,  
..... — хохотунья,  
..... — егоза  
Трется, вьется средь народа,  
И завидит лишь уroda —  
Разом вцепится в глаза.

*Назовите этот жанр. Поясните, в чем его особенности. Ниже приведены несколько произведений этого жанра. Восстановите пропущенные в них фамилии поэтов или прозаиков. Свое решение аргументируйте.*

1.

Описывать все сплошь одних попов,  
По-моему, и скучно и не в моде;  
Теперь ты пишешь в захудалом роде, —  
Не провались, \_\_\_\_\_.

2.

Будем как солнце! И диск восходящий  
Брызнул лучами на весь горизонт...  
Вечер настал. И сквозь дождь моросающий  
Тусклым пятном догорает \_\_\_\_\_.

3.

«Шумел, ревел пожар московский»...  
Все думали, что \_\_\_\_\_!

*Попытайтесь сочинить стихотворение в этом жанре.*

Не забудьте подписать свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и сдать её. Сдавать листок с условиями не нужно. Задания, информация о разборах, решения и результаты участников (после 20 ноября) будут опубликованы на сайте [turlom.olimpiada.ru](http://turlom.olimpiada.ru) Обратите внимание: в этом году результаты будут доступны ТОЛЬКО по номеру карточки.

Интересуешься турнирами и олимпиадами? Бесплатная олимпиадная школа от "Летово" уже в январе! Зарегистрируйся на [winterschools.letovo.ru](http://winterschools.letovo.ru), прими участие в отборе и начни 2020 год с усиленной подготовки в Москве!