

Задания 1 и 2 рекомендуются школьникам 6–9 классов (и не учитываются при подведении итогов в 10 и 11 классах), остальные задания адресованы школьникам всех классов. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

Задача 1.

Перед вами отрывки из двух рассказов. Если можете, напишите их названия и авторов. Действие какого произведения происходит в XIX веке? Объясните, как вы это определили. Как можно полнее опишите, что общего между отрывками и в чем самые важные различия. В какой части произведения мог помещаться каждый из приведенных отрывков? Почему вы так считаете?

а) «Приезжай, милый дедушка, — продолжал Ванька, — Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А наемни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насили очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой... А ещё кланяюсь Алёне, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умакнул перо и написал адрес: «На деревню дедушке».

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». ...

Сидельцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма опускаются в почтовые ящики, а из ящиков развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами. Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

б) Отошли мы в сторонку и бегом в переулок. Прибежали домой, запыхались. У Мишки обе коленки до крови ободраны и штаны порваны. Это он когда по мостовой на животе ехал. Досталось ему от мамы!

Потом Мишка говорит:

— Штаны - это ничего, зашить можно, а коленки сами заживут. Мне вот только шофёра жалко: ему, наверно, из-за нас достанется. Видал, милиционер номер машины записывал?

Я говорю:

— Надо было остаться и сказать, что шофёр не виноват.

— А мы милиционеру письмо напишем, — говорит Мишка.

Стали мы письмо писать. Писали, писали, листов двадцать бумаги испортили, наконец написали:

“Дорогой товарищ милиционер! Вы неправильно записали номер. То есть Вы записали номер правильно, только неправильно, что шофёр виноват. Шофёр не виноват: виноваты мы с Мишкой. Мы прицепились, а он не знал. Шофёр хороший и ездит правильно”.

На конверте написали: “Угол улицы Горького и Большой Грузинской, получить милиционеру”. Запечатали письмо и бросили в ящик. Наверно, дойдёт.

Не забудьте **подписать** свою работу (указать номер карточки, фамилию, имя, школу, класс) и **сдать** её. Сдавать листок с условиями не нужно. Задания, информация о разборах, решения, результаты участников (после 20 ноября) и информация о закрытии будут опубликованы на сайте turlom.olimpiada.ru

Обратите внимание: в этом году результаты будут доступны ТОЛЬКО по номеру карточки.

Задача 2.

Авторы приведенных ниже стихотворений – поэты С.Я. Маршак (1887–1964) и М.Я. Бородицкая (род. 1954). Какое из них, по-вашему, написал Маршак? Почему вы так думаете? Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на то, как стихотворения написаны) и в чем основные различия между ними.

Первый класс

В каморке за шкафом, исконно моей, — «Огонь!» — он кричит, я его тормошу,
Сестрénка грудная и мама при ней. Зову и реву и проснуться прошу. . .

Сестрénка кряхтит и мяучит во сне. А утром он чайник снимает с огня,
С отцом на диване постелено мне. В колготки и платье вдевает меня,

. . . Опять среди ночи вопьётся в мой сон Доводит во мраке до школьных ворот
Тот сдавленный вой, тот мучительный стон — И дальше, сутулясь, со скрипкой идёт.

«Огонь!» — он кричит, он кричит на меня —
Бойтся огня или просит огня?

Хороший день (в сокращении)

Вот портфель, пальто и шляпа.

День у папы выходной.

Не ушел сегодня папа.

Значит, будет он со мной.

Что мы нынче делать будем?

Это вместе мы обсудим.

Сяду к папе на кровать,

Станем вместе обсуждать. <...>

Мы одеты и обуты.

Мы побрились в две минуты.

(Что касается бритья,

Брился папа, а не я!)

Мы постель убрали сами.

Вместе с мамой пили чай.

А потом сказали маме:

- До свиданья! Не скучай!

Перед домом на Садовой

Сели мы в троллейбус новый.

Из открытого окна

Вся Садовая видна. <...>

А потом мы прокатились

На машине легковой.

А потом в метро спустились

И помчались под Москвой.

А потом стреляли в тире

В леопарда десять раз:

Папа — шесть, а я - четыре:

В брюхо, в ухо, в лоб и в глаз!

Голубое, голубое,

Голубое в этот день

Было небо над Москвою,

И в садах цвела сирень...

Мы вернулись на трамвае,

Привезли домой сирень.

Шли по лестнице, хромая,

Так устали в этот день!

Я нажал звонок знакомый,

Он ответил мне, звеня,

И затих...

Как тихо дома,

Если дома нет меня!

Продолжение на обороте

Понравилось? Хотите поучаствовать в ещё одной многопрофильной олимпиаде с интересными заданиями? Не нужно ждать! Олимпиада «Летово» для 5–8 классов в ноябре в удобном онлайн-формате! Подробнее на olimpiada.letovo.ru. А учеников старших классов приглашаем на Московскую олимпиаду школьников, подробнее на mos.olimpiada.ru

Задача 3.

Авторы предлагаемых стихотворений — поэты А.С. Пушкин и Ф.И. Тютчев. Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

Воспоминание

Когда для смертного умолкнет шумный день И на немые стогны града Полупрозрачная наляжет ночи тень И сон, дневных трудов награда, В то время для меня влечатся в тишине Часы томительного бденья: В бездействии ночном живей горят во мне Змеи сердечной угрызенья; Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,	Теснится тяжких дум избыток; Воспоминание безмолвно предо мной Свой длинный развивает свиток; И с отвращением читая жизнь мою, Я трепещу и проклиная, И горько жалуюсь, и горько слезы лью, Но строк печальных не смываю. 1828
--	---

Бессонница

Часов однообразный бой, Томительная ночи повесть! Язык для всех равно чуждой И внятный каждому, как совесть!	И наша жизнь стоит пред нами, Как призрак на краю земли, И с нашим веком и друзьями Бледнеет в сумрачной дали;
---	---

Кто без тоски внимал из нас, Среди всемирного молчанья, Глухие времена стенанья, Пророчески-прощальный глас!	И новое, младое племя Меж тем на солнце расцвело, А нас, друзья, и наше время Давно забвеньем занесло!
---	---

Нам мнится: мир осиротелый Неотразимый Рок настиг — И мы, в борьбе, природой целой Покинуты на нас самих;	Лишь изредка, обряд печальный Свершая в полуночный час, Металла голос погребальный Порой оплакивает нас! 1929
--	---

Задача 4.

Прочитайте отрывок из русского романа.

Комната... с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывальми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей... Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало... По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки... На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; нумер газеты

был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

Назовите автора и произведение.

Зачем, по-вашему, автор приводит в своем романе такое подробное описание комнаты? Что мы можем узнать о герое и о романе в целом по этому описанию?

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых детально изображены жилища героев или другие помещения?

Зачем это может понадобиться писателям? (Рассмотрите несколько примеров).

Задача 5.

Прочитайте стихотворение поэта Александра Галича (1918-1977).

Баллада о сознательности (в сокращении)

Егор Петрович Мальцев Хворает, и всерьез: Уходит жизнь из пальцев, Уходит из желез.	И алым светом залит Большой его портрет, Но сам Егор не знает, Живой он или нет.	Пойми, что с этим, кореш, Нельзя озорничать, Пойми, что ты позоришь Родимую печать!
Из прочих членов тоже Уходит жизнь его, И вскорости, похоже, Не будет ничего.<...>	Он смаргивает мошек, Как смаргивал живой, Но он вращать не может При этом головой.	Вставай, Егор Петрович, Во всю свою длину, Давай, вставай, Петрович, Загладь свою вину!»
И все. И нет Егора! Был человек, и нет! И мы об этом скоро Узнаем из газет.	И дух по залу спертый, Как в общей душевой, И он скорее мертвый, Чем все-таки живой.	И сел товарищ Мальцев, Услышав эту речь, И жизнь его из пальцев Не стала больше течь.
Пьют газировку дети И пончики едят, Ему ж при диабете — Все это чистый яд!	Но хором над Егором — Краснознаменный хор Краснознаменным хором Поет — вставай, Егор!	Егор трусы стирает, Он койку застелил, И тает, тает, тает В крови холестерина...
Вот спит Егор в постели, Почти что невесом, И дышит еле-еле, И смотрит дивный сон:	Вставай, Егор Петрович, Во всю свою длину, Давай, Егор Петрович, Не подводи страну!	По площади по Трубной Идет он, милый друг, И все ему доступно, Что видит он вокруг!
В большом красивом зале, Резону вопреки, Лежит Егор, а сзади Знамена и венки.	Центральная газета Оповестила свет, Что больше диабета В стране Советской нет!	Доступно кушать сласти И газировку пить... Лишь при Советской власти Такое может быть!

Что такое баллада?

Кто, по-вашему, самые знаменитые авторы баллад?

Какие признаки этого жанра можно обнаружить в приведенном стихотворении, хотя балладой оно, конечно, названо в шутку?

Сочините свою балладу — серьезную или пародийную.